

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

<b>Специальность:</b>	<b>53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Искусство оперного пения</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Солист-вокалист. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, очно-заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», профилю подготовки «Искусство оперного пения» по дисциплине «Учебная исполнительская практика».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения, профессор

Бурова О.Н.

---

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

---

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>ОПК-2.1.</b> Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<b>ОПК-2.2.</b> Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>ОПК-2.3.</b> Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		<b>ОПК-2.4.</b> Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	

Типы задач профессиональной деятельности	Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных	<b>ПК-1</b>	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания	ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности	<b>Знать:</b> - классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве; - различные композиторские стили и их характеристики;
			ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции	<b>Уметь:</b> - анализировать художественные и технические особенности произведения; - исследовать методику освоения интонационно-ритмических и

<p>х произведени й в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкально м спектакле;</p>				<p>художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте; - умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;</p>
		<p>в процессе исполнен ия музыкаль ного произведе ния;</p>	<p>интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей</p> <p>ПК-1.3 Умеет проводить стилевой исполнительск ий анализ исполняемых произведений</p> <p>ПК – 1.4 Умеет создавать собственную интерпретаторс кую концепцию</p>	<p><b>Владеть:</b> - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;</p>
<p>Концертное исполнение музыкальн ых произведен ий, программ в различных модусах – соло, в</p>	<p><b>ПК - 2</b></p>	<p>Способен самостоят ельно работать над концертн ым репертуар ом;</p>	<p>вокального Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p>	<p><b>Знать:</b> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; - вокальный репертуар по своему типу голоса;</p> <p><b>Уметь:</b></p>

составе ансамбля, с оркестром, хором;			<p>ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);</li> <li>- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками работы над произведениями разных жанров и стилей;</li> <li>- навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</li> <li>- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;</li> </ul>
Концертное исполнение музыкальных произведений,	<b>ПК-3</b>	Способен исполнять публично сольные концертные	ПК - 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;		программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	<p>учетом запросов слушательской аудитории</p> <p>ПК - 3.2 Владеет теоретическим и основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике</p>	<p>- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</p> <p>- работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- владеет навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</p>
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительн	<b>ПК - 4</b>	Способен исполнять ведущие партии в оперных спектакл	<p>ПК - 4.1 Знать оперный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК - 4.2 Владеет</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- современные тенденции развития оперного театра;</p> <p>- искусство выдающихся исполнителей в этом жанре;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- умеет применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.),</p>

<p>ое исполнение музыкальны х произведени й в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкально м спектакле;</p>		<p>ях;</p>	<p>вокально- техническими приемами исполнения оперной музыки</p> <p>ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительств о со сценическим движением и актерской игрой</p> <p>ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и</p>	<p>освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии; - умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p><b>Владеть:</b> - владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа; - навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте и тембре;</p> <p>умеет петь в</p>
---	--	------------	---	--

С целью пропаганды	<b>ПК - 9</b>	Готов к показу	ПК - 9.1 Имеет достаточный	<b>Знать:</b> - формы и методы исполнительской
--------------------	---------------	----------------	----------------------------	---

<p>достижений музыкального искусства выступления с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;</p>		<p>своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); компетентной организацией и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность</p>	<p>репертуар для участия в различных тематических концертах</p> <p>ПК - 9.2 Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p>ПК - 9.3 Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p>ПК - 9.4 Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной</p>	<p>работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</li> <li>- как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры;</li> <li>- организовывать свою исполнительскую деятельность в различных учреждениях культуры;</li> <li>- использовать свой творческий потенциал, способность для осуществления индивидуальной деятельности в условиях концертной организации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;</li> <li>- навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и</li> </ul>
---	--	--	---	---



		<p>сть, и учрежден иями культуры (филармон иями, концертны ми организац иями, агентства ми), различны ми слоями населения с целью пропаганд ы достижени й музыкальн ого искусства и культуры</p>	<p>деятельности, и учреждениями культуры</p> <p>ПК - 9.5 Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительск ой</p>	<p>учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; - опытом публичных выступлений.</p>
--	--	--	---	---

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Таблица 5

Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по учебной педагогической практике	
<b>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-1 Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения</b>	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о классификации особенностей национальных школ в исполнительстве.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о классификации особенностей национальных школ в исполнительстве.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о классификации особенностей национальных школ в исполнительстве изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетво

	нительно
<b>ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром</b>	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о владении закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владении нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о владении закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владении нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о владении закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владении нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-3 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</b>	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о современных тенденциях развития оперного театра.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о современных тенденциях развития оперного театра.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о современных тенденциях развития оперного театра изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-4,9 Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;</b>	

В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об упражнениях для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; биомеханике человеческого тела.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об упражнениях для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; биомеханике человеческого тела.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об упражнениях для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; биомеханике человеческого тела изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**Форма обучения очная**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
III семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
III семестр 2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики.					
III семестр 17 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
IV семестр	Основная часть (знакомство с исполнительской	Прохождение учебной исполнительской		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-	Заполнение дневника, подготовка	В период практики

2-15 неделя	деятельностью)	практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики.			классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	отчета по практике.	
IV семестр 16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
VI семестр 17 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

					5. Другие материалы		
--	--	--	--	--	---------------------	--	--



**Форма обучения очно-заочная**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
III семестр	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями и охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами и индивидуальными заданиями на практику	В период практики

III семестр	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	<p>Прохождение учебной исполнительской практики.</p> <p>Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.</p> <p>Регулярное ведение и оформление дневника практики.</p>	54 часа	Дневник посещения	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
III семестр	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.		Явочный лист (дневник посещения)	<p>Организационное собрание.</p> <p>Инструктаж по ознакомлению с требованиями и охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового</p>	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики

					распорядка.		
IV семестр 2-15	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещения	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
IV семестр	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
VI семестр	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	6. Индивидуальное задание на практику · 7. Рабочий график (план) проведения практики · 8. Отчет о прохождении практики	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

					9. Дневник о прохожд ении практики . Другие материал ы		
--	--	--	--	--	--	--	--

## *1. Оценочные средства*

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.